

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.08.01 Материаловедение в декоративно-
прикладном искусстве

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ

Направленность (профиль)

54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Форма обучения

очная

Год набора

2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

доцент, Шавлыгин Д.О.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Изучение материаловедения в декоративно-прикладном искусстве, формирование образно-пластического способа мышления и, как результат, приобретение студентами навыков, необходимых для творческой деятельности.

Учащийся должен владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; быть готовым к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям; осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; быть способным нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности .

1.2 Задачи изучения дисциплины

Формирование знаний по методам пластического моделирования, формовке и тиражированию изделий ДПИ, обработке различных художественных материалов. Знакомство студентов с выдающимися произведениями скульптуры мастеров отечественной и зарубежной пластики, изучение различных направлений и подходов к решению творческих задач.

Задачи изучения дисциплины раскрываются на основе удовлетворения требованиям к формированию компетенций и согласно соответствующих знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями ФГОС-3++ ВПО.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений	
ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;	Основы организации проектной работы, Особенности разработки проектных идей, Методы создания комплексных функциональных и композиционных решений. Организовывать проектную работу, определять цели и отбирать содержание Синтезировать набор возможных решений задачи, разрабатывать уникальные проектные идеи Создавать комплексные функциональные и композиционные решения Навыками организации проектной работы,

созданию комплексных функциональных и композиционных решений	определению целей и отбору содержания Способностью синтезировать набор возможных решений задачи, разрабатывать уникальные проектные идеи Способностью создавать комплексные функциональные и композиционные решения
--	---

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1,11 (40)	
практические занятия	1,11 (40)	
Самостоятельная работа обучающихся:	0,89 (32)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1.									
	1. Введение. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства. Выполнение зарисовок.			2					
	2. Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Выполнение зарисовок Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Выполнение зарисовок Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Выполнение зарисовок			2					
	3. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства. Выполнение зарисовок.			4					

4. Технологические приемы выполнения фактуры различными графическими средствами.							2	
5. Декоративное и народное искусство. Традиции современности. Технологические приемы выполнения текстуры и фактуры различных материалов. Выполнение зарисовок.			2					
6. Технологические приемы выполнения отмывки. Выполнение зарисовок.			2					
7. Технология отмывки в системе профессиональной подготовки							2	
8. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве. В Центральной России и Нижегородской области. Выполнение зарисовок.			4					
9. Техника, (основные требования) выполнения обмеров и зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов.							2	
10. Дерево в декоративных изделиях Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры. Выполнение зарисовок.			2					
11. Технологические приемы зарисовок изделий из дерева (резьба, роспись).							2	

12. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика. Выполнение зарисовок.			4					
13. Зарисовки изделий из дерева. Деревянная мозаика, токарные изделия, игрушки и т.д.							3	
14. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и т.д. Традиции и современность. Выполнение зарисовок. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и т.д. Традиции и современность. Выполнение зарисовок. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и т.д. Традиции и современность. Выполнение зарисовок. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и т.д. Традиции и современность. Выполнение зарисовок.			2					
15. Зарисовки изделий из керамики.							3	

<p>16. Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение. Закономерности построений и использование на предметах декоративного искусства. Выполнение зарисовок.</p> <p>Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение. Закономерности построений и использование на предметах декоративного искусства. Выполнение зарисовок.</p>			2					
<p>17. Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления. Выполнение зарисовок.</p> <p>Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления. Выполнение зарисовок.</p>			2					
18. Зарисовки различных изделий из металла.							3	
<p>19. Художественный текстиль. Роспись тканей. Вышивка. Лоскутная техника. Выполнение зарисовок.</p>			2					
20. Зарисовки различных текстильных художественных изделий.							3	

<p>21. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязаные изделия. Кружева. Выполнение зарисовок. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязаные изделия. Кружева. Выполнение зарисовок. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязаные изделия. Кружева. Выполнение зарисовок. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязаные изделия. Кружева. Выполнение зарисовок.</p>			2					
<p>22. Геометрический орнамент. Принцип построения в квадрате, полосе, круге. Геометрический орнамент на изделии декоративного искусства.</p>						3		
<p>23. Художественные изделия из рога, кости, кожи, меха. Основные центры и промыслы. Выполнение зарисовок. Художественные изделия из рога, кости, кожи, меха. Основные центры и промыслы. Выполнение зарисовок.</p>			2					
<p>24. Растительный орнамент. Принцип построения (стилизация, обобщение) в квадрате, круге, полосе. Растительный орнамент на изделии декоративного искусства.</p>						3		

25. Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня. Стекло в декоративных изделиях. Выполнение зарисовок Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня. Стекло в декоративных изделиях. Выполнение зарисовок Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня. Стекло в декоративных изделиях. Выполнение зарисовок			2					
26. Зооморфный, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) и другие орнаменты. Принципы их построения. Орнаментализация ими предметов декоративного искусства							3	
27. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, ростовская финифть, Жостово. Выполнение зарисовок			2					
28. Зарисовки изделий предметно-пространственной среды, декорированных орнаментами.							3	
29. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве. Специфика применений различных материалов в декоративном искусстве. Выполнение зарисовок. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве. Специфика применений различных материалов в декоративном искусстве. Выполнение зарисовок.			2					
Всего			40				32	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Рыбьев И. А. Строительное материаловедение: учебное пособие для бакалавров(Москва: Юрайт).
2. Скиннер К., Лагузинская Я.В. Декоративные поверхности: энциклопедия(Москва: Арт-Родник).
3. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования(Москва: Форум).
4. Кайгородова Д. В. Дизайн интерьера: учебно-методический комплекс [для студентов напр. подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиля 051000.62.14 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»](Красноярск: СФУ).
5. Разумовский Ю. В., Теодоронский В. С., Фурсова Л. М. Ландшафтное проектирование: Учебное пособие(Москва: Издательство "ФОРУМ").
6. Абаев Ю. Х. Художественно-декоративные народные промыслы. Мезенская роспись: учебно-методическое пособие для практических занятий студентов по специальности 050602.65 «Изобразительное искусство».(Красноярск: СФУ).
7. Шилкина А.В. Объемно-пространственная композиция. Практический курс: учеб.-метод. пособие для студентов специальности 270302.65 "Дизайн архитектурной среды"(Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. не предусмотрено

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. не предусмотрено

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении курса материаловедения необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал: слайды, репродукции, плакаты, диафильмы.

Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий и вместе с тем способствует выработке у будущих специалистов навыков использования технических средств и наглядно-демонстрационного материала в творческой практике.

- Наличие специально оборудованного помещения: рабочие столы; стулья; стеллажи для хранения ученических работ; освещение дневное, электрическое и софиты; шторы на окнах; раковина.
- Методический фонд: коллекция различных предметов декоративно-прикладного искусства из различных художественных материалов.
- Оснащённость студентов материалами для выполнения самостоятельных работ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от нозологий, осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.